

දසතා Dasatha



 **FREE**

මාසික සංග්‍රහය. 2011 පෙබරවාරි. 2 වෙළුම. 5 කලාපය www.dasatha.com



සීමා
Boundaries

හැම මිනිසාම කඩුරේට පහල යන්න හදන්න ඒටත් වෙන...
ඒත් කවදද ඉවරයක් දන්නෙ...?

කවරයේ කතාව පිටුව 5

Find a Home of
Your Dream



'Beyond Your Expectations'

For ALL Your Real Estate Needs



Gamini Abeysinghe

Real Estate Sales Representativ

Direct : 416 822 2789



RE/MAX Diamond
Realty Inc., Brokerage

NEW FOR THE HOLIDAYS!

\$\$ CASH \$\$ CASH \$\$
FOR YOUR GOLD & DIAMONDS

MENS DIAMOND RING D-JL SPECIAL \$799 RETAIL PRICE \$1700 10kt Gold 0.50ct tdw	DIAMOND HEART PENDANT D-JL SPECIAL \$339 RETAIL PRICE \$695 CHAIN INCLUDED 10kt Gold 0.25ct tdw	OPAL & TOPAZ RING D-JL SPECIAL \$249 RETAIL PRICE \$495 10kt Gold 0.05ct tdw	DIAMOND PENDANT D-JL SPECIAL \$679 RETAIL PRICE \$1375 CHAIN INCLUDED 14kt Gold 0.50ct tdw	DIAMOND RING D-JL SPECIAL \$389 RETAIL PRICE \$795 14kt Gold 0.33ct tdw
DIAMOND FLOWER PENDANT D-JL SPECIAL \$449 RETAIL PRICE \$1000 CHAIN INCLUDED 14kt Gold 0.50ct tdw	QUARTZ & DIAMOND RING & PENDANT SET D-JL SPECIAL \$599 RETAIL PRICE \$1290 14kt Gold 0.37ct tdw	BLACK & WHITE DIAMOND RING D-JL SPECIAL \$999 RETAIL PRICE \$2100 YOUR CHOICE 14kt Gold 1.00ct tdw	GEMSTONE RING D-JL SPECIAL \$259 RETAIL PRICE \$520 YOUR CHOICE 10kt Gold 0.20ct tdw	
BLUE SAPPHIRE RING & EARRINGS D-JL SPECIAL \$549 RETAIL PRICE \$1100 14kt Gold 0.32ct tdw	PEARL & BLACK DIAMOND EARRINGS D-JL SPECIAL \$199 RETAIL PRICE \$450 10kt Gold 0.38ct tdw	BLUE TOPAZ RING D-JL SPECIAL \$679 RETAIL PRICE \$1365 14kt Gold TOPAZ & AMETHYST		
DIAMOND SLIDER PENDANT D-JL SPECIAL \$449 RETAIL PRICE \$900 CHAIN INCLUDED 10kt Gold 0.50ct tdw	GEMSTONE CIRCLE PENDANT D-JL SPECIAL \$149 RETAIL PRICE \$295 CHAIN INCLUDED YOUR CHOICE 10kt Gold 0.10ct tdw	BLUE SAPPHIRE RING D-JL SPECIAL \$399 RETAIL PRICE \$795 YOUR CHOICE 10kt Gold 0.50ct tdw		
BLUE TOPAZ & CHAMPAGNE DIAMOND RING & EARRINGS D-JL SPECIAL \$739 RETAIL PRICE \$1485 14kt Gold 0.33ct tdw	INTRODUCING... D-JL SPECIAL \$599 RETAIL PRICE \$1240 CHAIN INCLUDED 14kt Gold 0.33ct tdw	THE BARRY K COLLECTION 		

WHILE SUPPLIES LAST

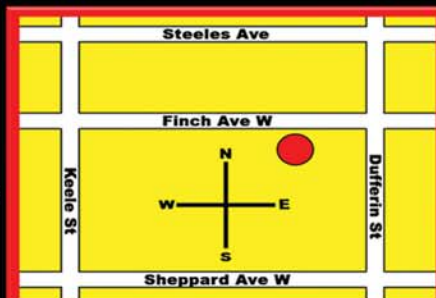
ALL WATCHES
25% - 50% OFF

QUALITY
18KT Gold & Diamond Jewellery!

D.J.L. Diamond Jewellery Liquidators

OPEN 7 DAYS A WEEK

1111A Finch Ave. W.
(416) 661-9362
Mon-Fri: 10:30am - 6:30pm
Sat: 10am - 5:30pm
Sun: 11am - 4pm



VISIT
www.djljewellery.com

OVER 50% OFF
MERCHANDISE SUGGESTED RETAIL



දසත Dasatha

මාසික සංග්‍රහය. 2011 පෙබරවාරි කලාපය

web : www.dasatha.com e-mail : dasathainfo@gmail.com



පිටුව -12

රජු සඳහා පිළියෙල කරන ලද තොප්පියක්ද, කැපවූකයක් හා කම්සයක්ද අදිකාරම් විසින් ඩොයිලි වෙත එවන ලදී. ඒවා ඉතා හරක තත්ත්වයෙන් තිබුණා පමණක් නොව, එහි කිසිදු බොන්තමක් නොවීය. ඩොයිලි ඒවා රජුගේ තානායමට යැවූ හමුත් ඒවා පරිහරණය සඳහා සුදුසු නොවේ යයි දන්වමින් රජතුමා ඒවා පෙරළා එවූයේය.



අත්තටම කිවහොත් අපගේ ජීවිත කාලය තුළ ඔය සියල්ලම ලබාගෙන අවසන් කරන්නට බැහැ. එහෙත් අප මෙය තේරුම් ගන්නේ වයස්ගත වීමෙන් පසුවයි. එවිට අප වසර ගණනාවක් මානසිකව පීඩා විඳි හමාරයි. සැබෑ මානසික සුවයක් ලැබීමට නම් අප වගකීමෙන් යුතුව එහෙත් සැහැල්ලුවෙන් දිවිය ගත කළ යුතුයි. එහිදී වඩාත්ම වැදගත් වචනය වන්නේ සතුටයි.

පිටුව -30



මගේ පැමිණීමෙන් පසු කමලක්කා කෙරේ අම්මාගේත් තාත්තාගේත් ආදරය කෙමෙන් අඩු වී යනු ඇතැයි අපේ හෘදයේත් අසල්වැසියෝත් බලාපොරොත්තු වූහ. එහෙත් එය එසේ නොවීය. ඒ වෙනුවට සිදු වූයේ අප කෙරේ ඔවුන් තුළ වූ ආදරය තව තවත් වැඩි වීමය.

පිටුව -36

පිටු යොමුව

කතු වැකිය	4
නූතන අමල්බ්සෝලාගේ කතාව	
අපට කියන බන්දුල කුරුවිටආරච්චි	5
මරණය කල් දැමිය හැකිද?	10
ගී මුතු වැල්	11
රජු යටත් කරගැනීමෙන් පසු	
මහනුවර සිදුවීම්	12
GST/HST, CPP, EI ආදායම් බදු	15
ස්වර ප්‍රස්ථාර බසකින් බසකට පෙරලන	
මෘදුකාංගයක් සිංහලයකු අතින් නිමවෙයි ...	16
නූත ගණේ සාක්ෂිය (ලමා කතාව)	18
ආහාරයට දස පහතක්	20
අවුකන බුදු පිළිමය	25
නා ගහ ලැග ගෙදර (නවකතාව)	27
ජීවන රටා කළමනාකරණය (සුව සෙන)	30
හෙළ ගැමියාගේ සරතැස නිවු	
තේරවිලි කවි	33
කට්ට රහට කන මිරිස්	34
මේ යන්නේ කොතනකටද? (විනිවිද)	35
දරු සෙනෙහස (කෙටිකතාව)	36
ලොව විශාලතම අධිරාජ්‍යයේ හිමිකරුවා....	38
ලොව කලඹන ව්‍යාප්ත බෙහෙත් මාගියාව.....	40
ලොවට ගැටලුවක් වූ මහා විද්‍යාඥයා	41

දසත සඟරාවේ පළවන ලිපිවල අන්තර්ගතය ලේඛකයින් සතුයි.



Dasatha Publications

Free Issue Monthly Canada. February 2011

මුස්ලිම් ලෝකයේ ලෝක පාලකයන්ට පාඩමක්

වර්තමාන ලෝකයේ දේශපාලන කේන්ද්‍රය පුරා පැතිර යන පොදු ලක්ෂණයක් නම් බලයට පත්වන පාලකයන් බලය අතහැර යාමට දක්වන මැළි කමයි. සඳා බලයෙහි රැඳී සිටීම සඳහා ජනතාව මුළා කිරීමේ විවිධ කුඨ උපක්‍රම භාවිත කිරීම, බලය තහවුරු කර ගැනීම සඳහා තම පාර්ලිමේන්තු බහුතරය යොදා ගනිමින් අසාධාරණ නීති රීති සම්පාදනය කිරීම, විරුද්ධ පාක්ෂිකයන් බෙලහිත කිරීම සඳහා ඔවුන් බිඳවීම හා තමන් සතු බලය යෙදවීම, මාධ්‍ය මර්ධනය සඳහා කටයුතු කිරීම, පාලක පක්ෂයෙහි සුබවිහරණ මිස ජනතාවගේ ඕනෑම පාක්ෂිකයාට හැරීම ආදී දැ නිසා දිනෙන් දින ජනතාව තුළ ඇතිවන අප්‍රසාදය හා කෝපය මේ පාලකයින්ට නොපෙනී යයි. ඒ නිසාම බලයේ රැඳී සිටීමේ අරමුණින් තවතවත් තම ක්‍රියාදාමයන් ශක්තිමත් කරන්නට ඔවුහු පෙළඹෙති.

ගතවූ මාසයක පමණ කාලය තුළ මුස්ලිම් ලෝකයෙහි විවිධ රටවල පැන නැගුණ මහජන උද්ඝෝෂණ හා එහි ප්‍රතිඵල ඉහත කී අන්දමේ පාලකයන්ට කදිම පාඩමක් උගන්වා තිබීම ලෝක දේශපාලන ඉතිහාසයෙහි අමරණීය සිදුවීමක් වනු නොඅනුමානය. මේ ක්‍රියාදාමය ඇරඹුණේ ටියුනීසියාවෙනි. දීර්ඝ කාලයක් (1987 නොවැම්බර් 7 දා සිට 2011 ජනවාරි 14 වන දා දක්වා) බලයෙහි සිටි ටියුනීසියානු ජනාධිපති සයින් එල් අබ්දිනේ බෙන් අලි ජනමතය සහ දේශපාලන විරෝධතා තුට්ටුවකට වත් ගණන් ගත්තේ නැත. දිගින් දිගටම ඔහුගේ අකටයුතුකම් ඉවසාගෙන සිටි ටියුනීසියානුවෝ වීදි බැස විවිධ ආකාරයෙන් තම බලය සහ විරෝධය පෙන්වන්නට වූහ. තමන් නැවත ඡන්දයකට ඉදිරිපත් නොවී 2014 දී විශ්‍රාම යන බව ජනාධිපති පුන පුනා පැවසුවත් එම උද්ඝෝෂණ අවසන් වූයේ පැදුරටත් නොකියා ජනාධිපති පළා ගිය පසුවයි. අනතුරුව ඊජිප්තුව මේ ආකාරයෙන්ම එහි පාලක හොස්නි මුබාරක්ට පාඩම් උගන්වනු වස් ජනතාව මහමගට බටහ. ඔහුද අවුරුදු 30 ක් පුරා විවිධ ආකාරයෙන් ජනතාව රවටමින් නැගී ආ මහජන බලය මර්දනය කරමින් විපක්ෂයට කර්ජන එල්ලකොට බිය ගන්වමින් බලය පවත්වාගෙන ගිය අයෙකි. මිලහ ජනාධිපතිවරණයට තමා ඉදිරිපත් නොවන බවට 82 හැවිරිදි මුබාරක් ජනතාවට ප්‍රතිඥා දී මෙයින් ගැලවීමට භාසාජනක වැයමක යෙදුන මුත් ඊජිප්තුව වැසියන් ඇලෙක්සැන්ඩ්‍රියා, සුවස්, කයිරෝ නගරවල උද්ඝෝෂණය කරමින් කියා සිටියේ ජනාධිපති ඊලහ මැතිවරණය තෙක් නොසිට වහාම සිය ධුරයෙන් ඉවත් විය යුතු බවයි. අවසානයේ ජනතා විරෝධතාවන්ට අවනත වෙමින් මුබාරක්ටද ජනාධිපති ධුරයෙන් ඉවත්වන්නට සිදු විය.

අතීතයේදී පිලිපීනයේ මාකෝස්, පාකිස්ථානයේ සියා උල්හක්, සිම්බාබ්වේහි මුගාබේ ආදී බල ලෝභී පාලකයින්ට ජනතාව මෙම පාඩමම ඉගැන්වූ බවද සිහිපත් කළ යුතුය. ඔවුහුද ජනතාව නොකකමින් ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදය ඔවුන්ට වුවමනා අන්දමින් කණපිට ගසමින් බලය පවත්වාගෙන යෑමට උත්සාහ ගත් අය වූහ.

මෙහිදී දේශපාලන ඉතිහාසයෙහි දේශපාලනය පිළිබඳ විශිෂ්ට අර්ථකථනයන් ඉදිරිපත් කළ ශ්‍රේෂ්ඨයකුගේ කියමනක් අපට සිහිපත් වෙයි. “බලය යනු ප්‍රවේෂමෙන් භාවිත කළ යුතු උපකරණයකැ” යි මොන්ටෙස්කියු කළ ප්‍රකාශයයි ඒ. මෙම ප්‍රකාශය ලෝකය හමුවේ සත්‍යවෙමින් පවත්නා බව ඉහත කරුණුවලින් පසක් කර ගත හැකිය. අප ඇස් හමුවෙහි ඇති මෙම කරුණු කල්පනාවට ගනිමින් දැන් වුවද බලයට කැදර පාලකයින් විසින් තම නොමනා ක්‍රියා පිළිවෙත් මග හරවා ගනිමින් මනා ලෙස ක්‍රියා කළහොත් අනාගත ජන බලවේගයන්ගෙන් මිදීමට ඔවුන්ටද හැකිවනවා ඇත.

-සංස්කාරක

Consultant Editors

Well known Writer
Sirisena Vithanage
Ex Additional secretary,
Ministry of Education

Veteran journalist
Sujeewa Disanayake
Ex Chief Editor Silumina News Paper

Editor in Chief
Chamari Abeysinghe

Associate Editor
Nandana Prasadh

Graphic Design & Layout
Chamari Abeysinghe

Creative graphics
Jagath Hewapanna

Web Master
Dhanushka Bandara

Editorial Assistant
Gamini Abeysinghe

Contact Us

Publisher
Dasatha Publications
1709-260 Scarlett Rd
Toronto, Ontario
M6N 4X6 Canada

Telephone : 416 822 2789
Fax : 416 241 3391
E-Mail : dasathainfo@gmail.com
Web : www.dasatha.com

භූකෘත අමල්බිසෝලාගේ කතාව

සීමා Boundaries

ආපට කියන බන්දුල කුරුවිටආරච්චි

“ඌපේම පරිසරයේ අපි වගේම අපිත් එක්ක ජීවත් වන අමල්බිසෝලා ජීවිතය නමැති කඩුල්ල කරණය කරන්න හදන්නෙ ජීවිතය නිසි පරිදි දිනාගන්න. අම්මල තාක්තල විතරක් නෙමෙයි මුළු සමාජ ප්‍රවාහයම මේ තරහයේ දුවල කියෙනෙන එකට. ඒත් හති වැටිලා ආපහු හැරිල බලන හැම වෙලාවෙම කොතන හරි ලොකු වැරද්දක් අසාධාරණයක් වෙලා කියෙනව කියල මට හිතෙනවා. ඒ හින්දම අමල් බිසෝලට ජීවිතය දිනාගන්න ඉඩක් අයිතියක් නැද්ද? යන්න ප්‍රශ්නයක්. මම අහන්න හදන්නෙ ඒකයි මේ නිර්මාණයෙන් මට පුළුවන් හැටියට. මේ හැමෝම අපේම ලේ සුවඳ කිරි සුවඳ කියෙන දරුවෝ”

2011 මාර්තු 12වනදා ටොරොන්ටෝහිදී කරළියට නගින ‘සීමා’ වේදිකා නාට්‍යය පිළිබඳව එහි අධ්‍යක්ෂක බන්දුල කුරුවිට ආරච්චි විසින් **දසතට** ගෙන හැර පෑ පූර්විකාවයි ඒ. ටොරොන්ටෝ කලා ඉතිහාසයට නවමු බවක් එක් කරමින් ඔහු විසින් පසුගිය කාලය පුරාවටම අප හදවත් තුළට කතා කරන නිර්මාණයන් රැසක් එළි දක්වා ඇත. ඒ අතර ‘යක් දෙරණ’ වේදිකා නාට්‍යය විශේෂ තැනක් ගනී. අද දසත සාකච්ඡා මණ්ඩපය යොමු කරන්නේ ශ්‍රී ලංකාවේ රාජ්‍ය නාට්‍ය සම්මානලාභී ප්‍රතිභාපූර්ණ විශිෂ්ට කලා කරුවකු වන බන්දුල කුරුවිට ආරච්චිගේ නවකම නාට්‍ය නිර්මාණය ‘සීමා’ පිළිබඳව ඔහුගෙන් අසා දැනගැනීමටයි.

බන්දුල ඔබ මේ දිනවල ඉතාමත් භාරදුර කටයුත්තකට අත ගසා ඇති බව අපි දන්නවා.. අත්තෙත්ම එය ටොරොන්ටෝ රචිත ජීවිත වෙත නවමු අත්දැකීමක් වනවා නිසැකයි. එහෙත් වේදිකා නාට්‍යයක් නිර්මාණය යනු සම්පත් හිඟ මෙවන් සමාජයක ඉතාමත් බැරැරුම් වැඩක්. ඇයි ඔබ මෙවන් කාර්යයකට අත ගසන්න සිතුවේ..

අත්තෙත්ම මෙවන් නිර්මාණයක් එළි දැක්වීමේ අදහස මා වෙත ඇති වූයේ බොහෝ කලකට පෙරයි. මවුබිමින් ඇත් වි ටික කාලයක් වුවත් අපි ලංකාවේදී මෙම කලාවත් එක්ක ජීවත් වෙලා ඇති කරගත්ත ප්‍රවණතාවන්වලින් සහ ඒ වගේම ලබාගත් අත්දැකීම්වලින් ඇත්වෙලා ඇල්මැරෙන්න හදන ජීවිතයට නව පණක් දෙන්නයි මම මේ කටයුත්තේ නියැලෙන්න අදහස් කළේ. ඒ වගේම මා හිතුවා අපි ප්‍රගුණ කළ අභ්‍යාස, ලබාගත් අත්දැකීම් ඒ වගේම උගත් ශිල්පය නිසි පරිදි පාවිච්චි කරල එය මේ කැනඩාව තුළදී ටොරොන්ටෝ පුරවරයේ කාට හෝ ඉතිරි කරන්න පුළුවන් නම් ඒක හරි වැදගත් වනවා කියන එක.

ඔබගේ නිර්මාණයන් තුළ තරුණ පරපුරට විශේෂ තැනක් දීලා තියෙන බව පෙනී යනවා.. විශේෂයෙන්ම නව නිර්මාණය සීමා තුළ.. ඒ ගැන යම් පැහැදිලි කිරීමක් කළොත්..

මට ඒ ගැන නම් දීර්ඝ පැහැදිලි කිරීමක් කරන්න කියෙනවා.. මම මගේ ශිල්පය අත් අයට ලබා දීමේදී වඩාත්ම සැලකිලිමත් වූයේ අප මේ දේ ලබා දී සුරැකිය යුත්තේ කාටද

කියන එක ගැනයි. පසුගිය කාලය පුරාවට කුසලතා පූර්ණ ශිල්පීන්, නාට්‍යය කෙරෙහි ලැදියාවක් ඇති ශිල්පීන් වගේම නාට්‍යයට ලැදියාවක් කියෙන අපේ ශ්‍රී ලාංකිකයින් කැනඩාවේදී අපේ කලා ශිල්පයන් රැක ගන්න බොහෝ කාර්යයන් කර තියෙනවා. එවන් පරිසරයක් තුළදී ඔවුන් ඒ කරපු යුග මෙහෙවරන් එක්ක තමයි අද අපිට මේ වගේ නාට්‍යයක් වුවත් කරන්න වුවමනා කරන පසුබිම නිර්මාණය වෙලා තියෙනෙන. අපිට ඒක අමතක කරන්න බෑ. නමුත් මම මෙහිදී සැලකිලිමත් වූණා එක දෙයක් ගැන. අතීතයේ කරගෙන ආ සෑම දෙයකම එකතුවක් විදියට ගෙන බැලුවහම නිසි රාමුවක නිසි විදියට මේ ශිල්පය අපේ ජනතාව වෙත ප්‍රක්ෂේපණය කරන්න පුළුවන්ද කියන එක. ඇත්තවශයෙන්ම බොහෝ දුරට පුළුවන් බව මම දැක්ක. නමුත් ඒ දේ කළ යුත්තේ අපේ අලුත් පරම්පරාව තුළින් බවයි මට හැඟී ගියේ. ඔවුන්ව මේ සඳහා ගෙන ඒමේදී මා මුහුණ දුන් විශාලම අභියෝගය සිංහල භාෂාව පිළිබඳ ගැටලුවයි. ලෝකයේ මළ භාෂාවන් හා මියදෙමින් තියෙන භාෂාවන් අතරට සිංහල භාෂාව එක් නොවිය යුතුයි යන්න මා තරයේ අදහන්නක්. එක් මවක් මා සමග කියුවක් මෙහිදී මට සිහිවෙනවා.. “අපේ එකාට සිංහල උගන්වනවට වඩා හොඳයි French ටිකක් උගන්වන එක. එතකොට උා මොන්ට්‍රියල් ගිහින් හරි ජීවත් වෙයි” කියා.. එතනදී මට විශාල වේදනාවක් ඇති වූණා අපේ භාෂාව පිළිබඳව අපේම උගත්

වැඩිහිටියන් මෙවන් ආකාරයේ තක්සේරු කිරීම් ගැන. ලෝකයේ බොහෝ දේවල් බොහෝ අරුත්බරව කතා කළ හැකි විස්තර කළ හැකි විශිෂ්ට භාෂාවක් තමයි අපේ සිංහල භාෂාව. නාට්‍ය හා රංග කලාව තුළින් අපිට භාෂාව ඉතාමත් පහසුවෙන් ජනතාව වෙත ප්‍රක්ෂේපණය කරන්න පුළුවන්. වරක් ස්ටැනිස්ලව්ස්කි (Stanislawski) විසින් පවසා තියෙනවා “ලෝකය පිළිබඳ හැදෑරිය හැකි කලාව නාට්‍යයයි” කියා. ඇත්තවශයෙන්ම එය පරම සත්‍යයක්. මේ භාෂාවේ පැවැත්ම පිළිබඳව සිතා බලන විට මට හිතූණා මගේ නව නාට්‍යය සඳහා අපේ තරුණ පරපුර වැඩියෙන් එකතු කරගන්න. මෙයට අපේ වැඩිහිටියන් කීපදෙනෙක් එකතු වෙනවා. විශේෂම දේ තමයි මෙහි ඉපදිවිට සිංහල කතා නොකළ දරුවන් මේ නාට්‍යය තුළ සිංහල කතා කරමින් රහපෑම. ඒ අයුරින් ගත්තම මේ නාට්‍යයේ මම දකින හොඳම සීමාව එය තමයි. එය මගේ මූලික පරමාර්ථයන් අතර කිබුණ දෙයක්. මම දන්නා විදියට ටොරොන්ටෝවල මින් පෙර කිසිමදාක වයස අවුරුදු 15ට වැඩි තරුණ දරුවන් යොදා නිර්මාණය කළ එක දිගට පැය දෙකහමාරක් රහදැක්වෙන එකදු තාක්වික වේදිකා නාට්‍යයක්වත් රහ දැක්වී නැහැ. ඒ නිසා තමයි මා හිතුවේ සීමා නාට්‍යය මේ අකාරයෙන් පටන් ගන්නට. සීමා නාට්‍යයේ නළුනිළියන් 20ක් පමණ සිටිනවා. එයින් 16ක්ම තරුණ දරු දැරියෝ. මට වුවමනා කර තිබුණා සීමා තුළ කිබෙන සෑම ක්‍රියාදාමයකටම උපරිමයෙන් යොවුන් පරපුර

සහභාගි කරවා ගැනීමට. ඒ නිසාම තමයි මම මෙහි ප්‍රචාරණ කටයුතුවලදීත් “ටොරොන්ටෝ තාරුණ්‍යයේ කුළුපුල් රංග අභිෂේකය” කියා යොදා ගත්තේ. **ඔබගේ මේ සීමා නාට්‍යයට පාදක වූයේ කුමන අත්දැකීමකට පුළුවන්ද?**

මම මේ සඳහා යොදාගත්තේ අපේ අතින් ජනකතාවක්. අමල්බිසෝලා කතාව..අමල්බිසෝලා කතාව අපේ වැඩිහිටියෝ අපිට කියල දීල තියෙන නිසා අපි දන්නවා.. ඒත් අපේ පරම්පරාවෙන් එහාට දන්නවා ඇතැයි මා සිතන්නේ නෑ. අපේ ජනකතා සාහිත්‍යය තුළ ලොකු පෝෂණයක් තියෙනවා. ජනකතා තුළින් ආ නාට්‍ය බොහෝ දුරට සාර්ථක වී තියෙනවා. නමුත් මගේ මේ නාට්‍යය තුළ ඉන්න අමල්බිසෝලා ඒ සාම්ප්‍රදායික අමල්බිසෝලා නවඅර්ථකථනයක්. ඒ තුළ මම කතා කරනවා මිනිසකු ජීවත් වීමේ ක්‍රියාවලිය තුළදී දරන දුක් ගැහැටක් ඒ වගේම මුදල් මත දෝලනය වන සමාජයකදී මිනිසුන් පත් වන ව්‍යාධීන් වගේම ඔවුන් ජීවිත ගෙන යෑමට දරන සටන පිළිබඳවත්. ඇතැම් අය මෙය දිහා දේශපාලන දෘෂ්ඨි කෝණවලින් බලන්නට පුළුවන්. අපි හැමෝම දන්නා සත්‍යයක් තමයි හැම කලාවක් තුළම ජීවිතයේ සෑම ක්‍රියාවක් තුළම දේශපාලනය අන්තර්ගතවී ඇති බව. නමුත් මම කතාකරන්නේ කිසිදු දේශපාලනික පරිසරයක් තුළ සිටිමින් නෙවෙයි.

7වන පිටුව බලන්න

බන්දුල කරුවිට ආරච්චි නාට්‍ය නිර්මාණ

සීමා

Boundaries

“ආපි පුරන පාරමිදුමි චලිනි නිචනි දුකිනිහෙ වෙන කවුරුවකි”
 ටොරොන්ටෝ තාරුණ්‍යයේ කුළුඬුල් රංග ශිල්ප චාරිකාව

2011 මාර්තු 12 දින, ප. ව. 6.00 ට
 දොන් ඩොස්කෝ රංගශාලාවේදී



සංගීතය - මලින් ගයාත්‍රික

විමසීම

මිසිසාගා මහා විහාරය - 905 891 8412

ටොරොන්ටෝ මහා විහාරය - 416 208 9276

බ්‍රැම්ප්ටන් මහා විහාරය - 905 454 6649

බන්දුල කරුවිට ආරච්චි - 416 519 1791

වන්නි ධනවර්ධන - 416 287 1903

ආනන්ද අධිකාරි - 905 239 3189

විජින් විතාන - 416 606 3993

ප්‍රවේශ පත්‍ර - \$15.00

March 12th 2011 @ Don Bosco Auditorium at 6.00 pm
 (#2 St. Andrew's Blvd, Islington Ave.)

5වන පිටුවෙන්

මම මෙතන කියන්න උත්සාහ ගන්නේ ජීවිත කාලයක් පුරාම සමාජය තුළ අවිච්ඡින්නව පැවතගෙන ආපු සමාජ යථාර්ථය ගැන පමණයි. ඒ සමාජ යථාර්ථය නරඹන්නන්ට වුවමනා හැටියට ආදේශ කරගන්නට පුළුවන්. නමුත් ඒකේ කිසිම වෙනසක් නෑ. එක දෙයක් මා මෙතනදී කරයේ කියනවා. මෙහිදී මා දකින්නේ දේශපාලන පක්ෂ බේදයක් නොවෙයි. ස්ත්‍රී පක්ෂය පුරුෂ පක්ෂය අතර ඇති බේදය පමණයි මා දකින්නේ. මේ දෙගොල්ලොම එකට එකතුවෙලා මේ කටයුත්තේදී දෝලනය වෙනවා. ඒ වගේම සීමා නාට්‍යයේ විවේක කාලයෙන් පසු අමුතුව ආකාරයකට තමයි කතාව දිග හැරෙන්නේ. බටහිර හා අප අනුගත වූ ආකාරය පිළිබඳවයි ඉන් පසු කතා කෙරෙන්නේ. නමුත් නැවතත් පරණ රාමුවේ ඇති වැදගත්කමටම අපි එනවා. මට මෙතනදී අවශ්‍ය වූණේ අපේ සංස්කෘතිය හා වටිනාකම් අනුව හැදෙන අපේ දරුවන් ඒ තුළදී අපි රැකගන්නා ආකාරයක් රැක ගතයුතු ආකාරය පිළිබඳවත් ඔවුන් එකැනින් මිඳෙන සෑම අවස්ථාවකදීම ඔවුන්ට වන ව්‍යසන ගැනත් පරණ අමල්බිසෝ කතාවේදී මෙන්ම පෙන්වා දෙන්න. නමුත් මෙහිදී මා එය නව මුහුණුවරකින් ඉදිරිපත් කරනවා. **සීමා නාට්‍යයේ පුහුණුවීම් කටයුතු මේ දිනවල සිදුකරනවා. එහිදී ඔබ දකින විශේෂත්වයන් මොනවාද?**

පුහුණුවීම් අතර තුර මා දකින ප්‍රධාන විශේෂත්වය තමයි මේ නාට්‍යයේ රහපාන දරුවන් ඇතුළු සියලුදෙනාම තුළ ඇති කැපවීම. සමහර ජවනිකාවලදී 12දෙනෙක් එකම වෙලාවේ වේදිකාවේ පෙනී සිටින අවස්ථා තියෙනවා. ලංකාවේදී නම් අපට අතිරේක නළුවන් සිටියත් ඔහු තරම් සුදානම් කර ගත හැකියි. නමුත් මෙහි එවන් පහසුකම් නෑ. මෙය විශාල කැපවීමකින් කළ යුතු කණ්ඩායම් ක්‍රියාදාමයක්. එහිදී මගේ කණ්ඩායමේ සියලුමදෙනාම මට උපරිම සහයෝගය දෙනවා. ඔවුන්ගේ අධ්‍යාපන කටයුතු, වැඩිහිටි ශිල්පීන්ගේ රැකියා කටයුතු හා සෘතු වෙනස්වීමෙන් ඇති වී ඇති ස්වාභාවික කරදර මැද ඉතාමත් හක්කියෙන් ආදරයෙන් කැපවීමෙන් සෑම කෙනෙක්ම මෙහි පුහුණුවීම්වලට සහභාගි වනවා. දැනට මාස පහක් කිසිසේ අපි හැමෝම එකවරින්ම මේ දුස්කර කටයුත්ත ජය ගැනීමේ නියැලී සිටිනවා. ඇත්තෙන්ම මෙය ඉතාම සුන්දර අභියෝගයක්. මම මෙහිදී සෑම විටම බලාපොරොත්තු වන්නේ ලංකාවේ වේදිකාවේ පෙන්වන නාට්‍යයක ප්‍රමිතියට සීමා නාට්‍යය ගැනීමටයි. එහිදී ප්‍රචාරක කටයුතුවල සිටිම ඇදුම්පැලඳුම්,

වේදිකා පසුතල, ගායනය, වේශ නිරූපණය ආදී සෑම දෙයක්ම එම ප්‍රමිතියෙන් තබා ගැනීමට මා උපරිමයෙන් උත්සාහ කරනවා. ඒ වගේම මෙහි රහපාන සියලුමදෙනාට ඔවුන්ට නොදැනෙන ලෙසින් නාට්‍යය හා රංග කලාවට අවශ්‍ය අභ්‍යාසයන් මා ප්‍රගුණ කරවනවා. අභ්‍යාසයන් පිළිබඳ බොහෝ දෙනෙක් කතා නොකළත් මේ ශිල්පය තුළ බොහෝ අභ්‍යාසයන් තියෙනවා. මට ලැබුණ සුළු කාලය තුළ බොහෝ අභ්‍යාසයන් මා ඔවුන්ගේ සිත් තුළට අනුගත කර තිබෙනවා. එයත් එක සීමාවක් ජය ගැනීමක් කියල මම හිතනවා.

මෙහි නිෂ්පාදන අංශය භාරව සිටින්නේ ඔබමද?

ඔව්.. මෙහි නිෂ්පාදනය, අධ්‍යක්ෂණය, පිටපත් රචනය, වේදිකා පසුතල, වේශ නිරූපණය වගේ සියලුම දේවල් දරන්නේ මා විසින්මයි.

සංගීත නිර්මාණය සම්බන්ධයෙනුත් ඔබ යොදාගත්තේ තරුණ ශිල්පියෙක්. එහිදී ඔබට බයක් දැනුණේ නැද්ද?

නාට්‍යය පුරාම සංගීතය දිවෙන්නේ අපේ පෙරදිග සංගීතය හා ජන සංගීතය මුල් කැන අරගෙනයි. මම මෙහි සංගීත නිර්මාණ ශිල්පියා ලෙසින් යොදාගත්තේ ටොරොන්ටෝහි තරුණ සංගීත ශිල්පියකු වන මලින් ගයාත්‍රිකයි. ඒ ගැන යමක් කිව යුතුමයි. අපි සදාකාලිකවම ජීවත්වන මිනිසුන් නෙමෙයි. අපි දන්නා ශිල්පීය ශ්‍රෝතයක් සමග අලුතින් එන පරම්පරාවට කැනක් දීමටයි මම හැමවිටම උත්සාහ කළේ. එහිදී මට ඔවුන් ගැන බයක් දැනුණේ නෑ. මට අවශ්‍ය දේ ඔවුන් තුළින් ලබා ගැනීමට මට හැකි වුණා. ඒ වගේම මලින්ට පෙරදිග හා අපරදිග සංගීතය පිළිබඳව යම් කිසි හෝ දෘෂ්ඨියක් තියෙනවා. කළ යුත්තේ කුමක්ද කියා ඔහු හොඳින් ඇහුම්කන් දෙනවා. මට ලබා ගැනීමට ඕන දේ ඉතා හොඳින් ඔහු සමග සාකච්ඡා කර ලබා ගැනීමට හැකි බව පැහැදිලි වුණා. ඉන් එහාට සංගීතය සම්බන්ධයෙන් මට සිතන්නවත් බයවෙන්නවත් අවශ්‍යතාවක් නැති බව මම දන්නවා.

අපි දිගින් දිගටම කතා කළේ ඔබගේ නිර්මාණය සීමා ගැනයි. මෙපමණ භාරදුර කාර්යයකට අත ගැසීමට නම් ඔබට වේදිකාව පිළිබඳ මනා පරිචයක් හා අත්දැකීමක් තිබිය යුතුමයි. ඔබගේ අතීත කලා ජීවිතය පිළිබඳ යමක් දැන ගැනීමට අපි කැමතියි.

සැබවින්ම ගත්කොත් මම නාට්‍ය වේදිකාවට පය තැබුවේ 8 පන්තියේදී. එකකොට මට වයස



අවුරුදු එකොළහක් වගේ ඇති. ඒ කාලෙ කිසිම දැනුමක් නැතිව වුනත් මෙහි මහා අපුරු බවක් මම දැක්කා. මම පිළියන්දල මධ්‍ය මහා විද්‍යාලයට ඇතුල් වුණාට පස්සේ තමයි නාට්‍යය හා රංග කලාව පිළිබඳව ක්‍රමවත්ව ඉගෙන ගන්න අවස්ථාව ලැබුණේ. මගේ පාසලේ නාට්‍ය ගුරුතුමා ප්‍රේමකුමාර කරුණාරත්න මහතායි. ඒ වගේම ප්‍රායෝගික හා න්‍යායාත්මක නාට්‍යය හා රංග කලාව මා ප්‍රගුණ කළේ දිවංගත ආචාර්ය සාලමන් ලොන්සේකා මහතා යටතේයි. ආචාර්ය සාලමන් ලොන්සේකා මහතා ගැන යමක් කියනවා නම් එතුමා තමයි නාට්‍යය හා රංග කලාව පිළිබඳව වෙකොස්ලොවේකියානු විශ්ව විද්‍යාලයක අවුරුදු හයක් හදාරා ආචාර්ය උපාධියක් දිනූ එවකට සිටි එකම ශ්‍රී ලාංකිකයා. ඊට අමතරව මා ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලයේ ලේඛකත්ව හා සංනිවේදන ඩිප්ලෝමාව කරද්දී මගේ එක් විෂයයක් වුණේ නාට්‍යය විධි හා ගීත විධි පිළිබඳවයි. මේ හැමතැනකදීම දිවංගත මහදුරු සරච්චන්ද්‍ර, බන්දුල ජයවර්ධන, වෝල්ටර් මාර්ස් හ වැනි ගුරුවරුන්ගේ ඇසුර මට තිරකුරුවම ලැබුණා. විශ්වවිද්‍යාලයේදී මුදියන්සේ දිසානායක මහතාගෙන් මා නැවුම් කලාව පිළිබඳ දැනුම ලබාගත්තා.

ඔබගේ ප්‍රථම නාට්‍යය නිර්මාණය හා ඉන්පසුව ඔබ මෙම කලාව තුළ ඉටුකළ කාර්යභාරය ගැන යමක් පැවසුවොත්

1977 පාසල් අවධියේදී තමයි මම මගේ ප්‍රථම නාට්‍යය කළේ. එය ස්වකන්ත්‍ර කෙටි නාට්‍යයක්. 'කළ යුත්තේ මෙසේයි' කියල. ඒකට පිළියන්දල මධ්‍ය මහා විද්‍යාලයීය සාහිත්‍ය උළෙලේදී සම්මාන හතක් ලැබුණා. ඉන් පසු 1978 ලෝක ළමා දිනය වෙනුවෙන් ළමා ලේකම් කාර්යාලය පවත්වනු නාට්‍යය තරඟයේදී 'එකමුතු' කියන ළමා නාට්‍යය නිර්මාණය කළා. එයටම සම්මාන හතරක් ලැබුණා. එහිදී

හොඳම සහාය නළුවා සහ නිළියට තේරුණු ශිල්පීන් අද ලංකාවේ නමගිය රංගන ශිල්පීන් බවට පත්ව සිටිනවා. 1979 රංගන කලා කේන්ද්‍ර සභාව වෙනුවෙන් 'ස්ථාලි' කියා නාට්‍යයක් කළා. එයටත් සම්මාන හතරක් මට හිමි වුණා. ජාතික තරුණ සේවා සභාවේ යෞවන සම්මාන උළෙලේදී ලීලානන්ද ගජනායක නිෂ්පාදනය කළ 'යුදගණ අඳුර' නාට්‍යය රහපෑම වෙනුවෙන් විශිෂ්ට කුෂලතා සම්මානයද මා දිනාගත්තා. ඒ වගේම යෞවන සම්මාන උළෙලේදීම පාලිත සිල්වාගේ 'බල්ලන්ගෙන් ප්‍රවේසම් වෙනු' නාට්‍යය වෙනුවෙන් රහපෑමට විශිෂ්ට කුෂලතා සම්මානයත්, වේදිකා සැලසුම් නිර්මාණයට විශිෂ්ට කුෂලතා සම්මානයත් මට හිමි වුණා. ඉන්පසු මම අධ්‍යක්ෂණය කළ 'සුදු කළු සහ රතු' නාට්‍යය යෞවන සම්මාන උළෙලේදී කොළඹ දිස්ත්‍රික් තරඟයේදී සහ සමස්ත ලංකා තරඟයේදී ප්‍රථම ස්ථානය ලබා ගත්තා. ඒක තමයි මගේ පළවෙනිම දීපව්‍යාප්ත තරඟයකින් ජයග්‍රහණය කළ නිර්මාණය. ඉන්පසුව විශ්වවිද්‍යාලයේදී වසන්ත බණ්ඩාර දුක්ගන්තාරාල සමග ඔහුගේ නාට්‍ය කීපයක රහපෑවා. ඊට අමතරව නාට්‍ය කේෂත්‍රයේ විවිධ නාට්‍ය නිර්මාන කරුවන් යටතේ නාට්‍ය 40කට අධික ප්‍රමාණයක රහපාල තියෙනවා. මීට අමතරව මම ටෙලි නාට්‍ය රංගන ශිල්පියකු වශයෙන්ද කටයුතු කර තියෙනවා. 1993 ජාතික තරුණ සේවා සභාවෙන් අපිට අවස්ථාව ලබා දුන්නා කෙටි ටෙලි නාට්‍ය තරඟයක් සඳහා. එහිදී තරඟකරුවන් 150දෙනෙකුගෙන් 10 දෙනෙකු තෝරා අවසානයේ 4දෙනෙකු නිෂ්පාදන වටය සඳහා තෝරා ගනු ලැබුවා. මා විසින් පිටපත ලියා අධ්‍යක්ෂණය කළ 'සහන සේයා' කෙටි ටෙලි නාට්‍යය එහිදී එම නාට්‍යය හතර අතරින් හොඳම නාට්‍යය ලෙසින් විනිශ්චය මණ්ඩල ඇගයුමට ලක් වුණා.



ක්‍රමවත් අභ්‍යාසයන් සමග ලබන පුහුණුව තුළින් ඔවුන්ගේ රංගනයන්ට අපූරු වර්ණයක් එක් කර ඇත

මීට අමතරව මා ජයන්ත වන්දනාවලින් රජපුරාණ වික්‍රමයේ කෙටි චරිතයක් රචනා කළා. ඉන්පසුව මා සෑහෙන කාලයක් නිහඬ දිවියක් ගත කළා කියන්න පුළුවන්.

ඔබ තවමත් අපට කිව්වේ නෑ රාජ්‍ය සම්මාන ලාභී නාට්‍ය නිර්මාණය ඔබ අතින් එළි දැකපු අවධිය ගැන.

ඇත්තෙන්ම මගේ නිහඬ කලා දිවිය නැවතත් අරඹන්නේ එම නිර්මාණය තුළිනි. ඒ 2005 වසරේදීයි. පුංචි පුංචි පැටියෝ ළමා නාට්‍යය මගේ නිර්මාණ දිවියේ සුවිශේෂී කඩඉමක් වුණා. එහිදී රාජ්‍ය ළමා නාට්‍ය උළෙලේදී අපේ නාට්‍යයට ප්‍රධාන සම්මාන හතක් හිමි වුණා. පිටපත, අධ්‍යක්ෂණය, ඇඳුම් නිර්මාණය, හොඳම නිළිය, වේදිකා සැලැස්ම, සංගීතය යන අංශයන්ට අපි එම සම්මාන දිනා ගත්තා.

ටොරොන්ටෝ නගරයේ ඔබගේ දීර්ඝ වේදිකා නාට්‍යක් රඟ දැක්වුණා නේද?

ඔව්.. 2008 වසරේදී කැනඩාවේ මට සම්පූර්ණ වේදිකා නාට්‍යයක් කරන්න අවස්ථාව ලැබුණා. ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර සරසවියේ විද්‍යාර්ථීන්ගේ සංගමය මගින් නිෂ්පාදනය කළ 'යක් දෙරණ' වේදිකා නාට්‍යයයි ඒ. නමුත් මම මෙතෙක් මතක් කරන්න කැමතියි පළවෙනියටම මම කැනඩාවේ වේදිකා නාට්‍යයක් කළේ බ්‍රැම්ප්ටන් පන්සල වෙනුවෙනුයි කියන එක. ඒ වගේම මගේ නාට්‍ය දිවියේ නොමැකෙන මතකයක් තමයි ටොරොන්ටෝ පුරයේ ප්‍රථම වතාවට එළිමහන් රඟහලක නාට්‍යයක් රඟ දැක්වීම. 2009 වසරේ ටොරොන්ටෝ මහා විහාරයේ වෙසක් උත්සවය වෙනුවෙන් 'කොස්වාලිහිණි ජාතකය' ඇසුරින් සකස් කළ නාට්‍ය නිර්මාණය අපි එළිමහන් රඟහලක රඟදැක්වුවා. ඊට අමතරව මම නොයෙකුත් උත්සව සංදර්ශන අවස්ථාවලදී කෙටි නාට්‍ය ඉදිරිපත් කර තියෙනවා.

අපි නැවත සීමා වෙත යොමු වුණොත්.. මෙම නාට්‍ය නිර්මාණය අපගේ ප්‍රේක්ෂකයන්ට ග්‍රහණය කර ගත හැකි වෙතැයි ඔබ සිතනවාද?

මෙහෙමයි.. මෙහි පිටපත ඇතමෙකුට බරපතල යැයි සිතන්නට පුළුවන්.. ඇතමෙකුට සරල යැයි සිතන්නට පුළුවන්.. නමුත් එය බලන අයගේ දෘෂ්ඨිය අනුවයි එය තේරුම් ගත හැකි වන්නේ.. ඒ වගේම සීමා කියන්නේ ක්‍රියාදාම නාට්‍ය නිර්මාණයක්.. මේ තුළ වැඩමුළුව(work shop drama) තුළින් බිහිවන නාට්‍යයක ගති ලක්ෂණ දක්නට ලැබෙනවා. මෙහිදී මා බොහෝ දුරට විදේශ නාට්‍යවලදී ඔවුන් අනුගමනය කරන ක්‍රමවේදයන් අභ්‍යාසන් සමග යොදා ගත්තා. ස්වාභාවික රංග රීතිය අනුවයි මා මෙය මෙහෙයවන්නේ. මා කැමතිම රංග රීතියක් එයයි. එයින් මට ප්‍රේක්ෂකයන්ගේ හදවතට කතා කිරීමට හැකියාව ලැබෙනවා. මට වුවමනා වන්නේ නාට්‍ය නිම වීමෙන් පසු ප්‍රේක්ෂකයා තුළ යමක් ඉතුරු කිරීමටයි. සීමා නාට්‍ය නරඹන සියල්ලන් වෙතම කිව යුතු එක් විශේෂ දෙයක් තියෙනවා. පුද්ගලික සීමාවන් තුළට කොටු නොවී, දේශපාලන සීමාවන්ට කොටු නොවී සමාජයට ඉපදිවිච්ච හොඳ යහගුණ ඇති සමාජ සත්වයකු විදියට

මෙම නාට්‍යය නරඹන්න. එවිට මෙහි අන්තර්ගතය පිළිබඳව ඔබට මනාව වටහා ගත හැකි වෙයි.


මෙවන් මහා කාර්යයක් සඳහා ඔබට නිවසින් ලැබෙන මනා සහයෝගය ගැන නොකීවොත් එය ලොකු අඩුවක්. ඔබගේ බිරිඳ රෝගිණී කුරුවිටආරච්චි සහ දරුවන් තිදෙනා ඔබගේ කලා කටයුතුවලට දායක වන්නේ කොහොමද?

ඇත්තටම මට ඒ ගැන පවසන්න වචන නෑ. ඒ අය නොහිටින්න අද මට මෙවන් කාර්යයක් කරනවා තබා සිතන්නවත් බෑ. මගේ කුටුම්භය තුළ සෙවනැල්ල සේ සිටිමින් මගේ බිරිඳ දක්වන සහයෝගය ඉතාමත් විශාලයි. ඒ වගේම මගේ දරුවන් තුන්දෙනාම මෙම නාට්‍යයේ රඟපානවා. පුංචි කාලයේ සිටම ඔවුන් මගේ කලා නිර්මාණයන්ට දායකවෙලා තියෙනවා. මගේ දරුවෝ රාජ්‍ය සම්මානලාභීන් ලෙසින් පිදුම් ලබා තිබෙනවා. ඒ වගේම වේදිකාවට සම්බන්ධ සෑම කටයුත්තක් සඳහාම ඔවුන් මා සමගම අභ්‍යාසයේ යෙදීල සෑහෙන අවබෝධයක් සහ කැපවීමක් තියෙනවා. ඒ නිසා මෙම කාර්යයන් නිසි පරිදි කරගෙන යාමට මගේ නිවස තුළින් විශාල ශක්තියක් සහ ධෛර්යයක් මට තිරකුරුවම ලැබෙනවා. **ඔබට අවසාන වසයෙන් සීමා වෙනුවෙන් යමක් අපට පවසන්න තියෙනවාද?**

මම කැමතියි මෙම නාට්‍යය ටොරොන්ටෝවලින් පිටතක් වේදිකාගත කරන්න. අපි විශාල මහත්සියක් වෙලා කැපවී නිපදවන මෙවන් නිර්මාණ එක් දර්ශනයකට පමණක් සීමා වීම ගැන ලොකු කණගාටුවක් තියෙනවා. ඒ නිසා කිසියම් අයකු අපගෙන් මේ නාට්‍ය නිර්මාණය රඟදක්වන ලෙසින් ඉල්ලා සිටියොත් අපට වුවමනා කරන බරපතල පමණක් ඔවුන්ගෙන් අය කර එය රඟ දැක්වීමට අපි කැමතියි. මෙය මුදල් පරමාර්ථ පසුපස හමා යෑමක් නොවෙයි. අප කළ නිර්මාණය වැඩි පිරිසක් වෙත ගෙන යෑම අරමුණු කොටයි අපි එසේ කරන්නේ. ඒ අතරම මාර්තු මස 12වනදා දොන් බොස්කෝ ශාලාවේදී වේදිකාගතවන සීමා නාට්‍යය බලා රස විඳින්නට එන මෙන් දසක පාඨක ඔබ සෑමට මා ආරාධනා කරනවා.

බන්දුල කුරුවිටආරච්චි මහතාණනි ඔබගේ චරිතා කාලය මිඩංගු කොට අපට මේ අදහස් ලබා දීම ගැන දසක බෙහෙවින්ම ස්තූතිවන්ත වෙනවා. සීමා නාට්‍යය ඉතාමත් සාර්ථකව වේදිකාගත කරන්නට ඔබට අවශ්‍ය සියලු ශක්තිය ධෛර්යය වැඩිවැඩියෙන් ලැබේවායි අපි සුභ ප්‍රාර්ථනා කරනවා.

සාකච්ඡා කළේ -චමර් අබේසිංහ



Lankans Cricket Club

Dedicated Professional Cricketers.

- ❖ Cricket teams from under 9 to seniors.
- ❖ Indoor and outdoor cricket practices.
- ❖ Professional Cricket coaches from Sri Lanka.
- ❖ Teams will play tournaments in and around Toronto.
- ❖ Uniforms and basic equipment will be provided.
- ❖ Coaching Camps.
- ❖ We will ensure your child will be a great sportsman.
- ❖ Operated in your friendly neighborhood of Markham.

Contact: Gishan - (647)-886-4587
 Lalith - (416)-856-6281
 Shantha - (416)-569-2504
 Indran - (416)-835-8147
 Gishan - (647)-886-4587
 Roshan - (905)-230-7989

